

# LA MUJER NEGRA: SU CUERPO COMO SÍMBOLO SEXUAL

Tamires Beatriz Ratis da Silva

Universidade de Buenos Aires

## RESUMEN

Hablar de la mujer negra y de su cuerpo es dilucidar marcas históricas que se perpetúan aún hoy en el imaginario social. Como estamos en una sociedad estructurada por el racismo, el cuerpo de la mujer negra está marcado por la cosificación. En la época de la esclavitud, los esclavos no eran dueños de sí mismos, estaban sometidos a sus amos, mientras que la mujer negra estaba sometida a sus amos. Por ello, existe la cosificación de sus cuerpos, por ejemplo, el proceso de mestizaje en el que es evidente la violación que sufren. Todavía en este proceso histórico, existe la exposición de las mujeres debido al volumen de sus pechos, nalgas y caderas anchas. El cuerpo puede definirse como un signo, es decir, dentro de un contexto social es portador de un significado, por lo tanto, dado el contexto histórico del cuerpo de la mujer negra como signo, se le situó solo como objeto sexual. Esto dilucida lo que podemos caracterizar como herida narcisista. Para evaluar este proceso se llevó a cabo esta investigación, así como para analizar qué marcas se perpetúan hasta el día de hoy, por eso mismo, esta será una investigación bibliográfica con datos cualitativos.

**Palabras clave:** Objetivación. La mujer negra. Racismo. Símbolo sexual.

## ABSTRACT

Talk about the black woman, as well as her body, it is elucidate the historical marks that still perpetuate today in the social imaginary, since we are in a society structured by racism, the black woman's body is marked by the objectification, in the slavery era the slaves were not owners of themselves, they were subjected to their owners, while the black woman was subjected to their owners to the objectification of her body, for example, the process of miscegenation in which the rape suffered by them is something evident, still in this historical process there is the exposition of the woman due to the volume of their breasts, buttocks and wide hips. The body can be defined as a sign, that is, within a social context it carries a meaning, therefore, given the historical context of the black woman's body as a sign being placed only as a sexual object it elucidates what we can characterize as a narcissistic wound. In order to evaluate this process this research was realized, as well to analyze which marks perpetuate until our days, it will be a bibliographic research with qualitative data.

**Keywords:** Objectification. Black woman. Racism. Sex symbol.

Según Koltai (2000) este síntoma puede caracterizarse por ser algo histórico, localizado y específico, que acompaña a las transformaciones de los demás tanto a nivel personal como colectivo, y puede ser social si lo entendemos como una forma singular en que el individuo se enfrenta al discurso de su tiempo. Visto esto, el racismo puede ser entendido como un síntoma social, que se evidencia por el racismo estructural que, según Almeida (2018), es una forma sistémica de discriminación, teniendo así la raza como fundamento, manifestándose por prácticas conscientes o inconscientes que resultan en desventaja o privilegio.

El cuerpo de la mujer negra está históricamente marcado en el contexto de la esclavitud. Según el artículo del Diario Cada Minuto (2018), los dueños de las esclavas les exigían que empezaran a tener hijos a partir de los 13 años para reducir la tasa de mortalidad de las esclavas.

Otro marcador histórico que pone de manifiesto el mantenimiento del imaginario social del cuerpo de la mujer negra es la exposición de Sarah, conocida como Saartjie, venus negra. Citeli (2001) aclara que Saartjie fue encerrada en una jaula, porque decían que era peligrosa, además de por su sexualidad. En su exposición se hace evidente que la atención se centraba en sus nalgas, en las que los hombres llegaban a apretar. En este sentido, al hacer una comparación con la actualidad, especialmente en Brasil, el "culto" a algunas partes del cuerpo aún permanece.

Según Laqueur (2001), las mujeres negras eran consideradas sexualmente receptivas, debido a la estructura de sus genitales, así como a que su sistema nervioso grueso y sus mucosas secas daban lugar a una necesidad de sensibilidad genital. Rodrigues (1983) aporta el sentido de la utilidad del cuerpo como sistema de expresión sin límites que denota el cuerpo, especialmente de la mujer negra, como signo social e históricamente marcado. Esto se ha dilucidado como un síntoma social de la cosificación del cuerpo de la mujer negra, que se mantuvo durante mucho tiempo a través de estos discursos científicos.

Teniendo en cuenta el contexto histórico en el que las mujeres negras fueron expuestas, incluso hoy en día todavía hay marcas de esta ascendencia, como es evidente por algunos datos en Brasil, en el que los niños negros son las mayores víctimas de la violación de la vulnerabilidad. Según el Foro Brasileño de Seguridad Pública (2019), el 50,9% son niñas negras, datos que, correlacionados con el factor histórico, dilucidan cómo el cuerpo negro fue visto y sigue siendo visto, debido a esta demarcación histórica que se perpetúa hasta hoy, lo que llevó a la construcción de esta investigación.

## **1.MÉTODO**

Hemos utilizado como metodología de investigación el análisis bibliográfico. Según Fonseca (2002), dicha investigación se realiza a partir de un relevamiento de referencias teóricas ya analizadas, tales como: libros, artículos científicos, así como páginas web, entre otros. Enfoque cualitativo que, según Minayo (1993), responde a cuestiones particulares, en las que no se ocupa de cuantificar, por lo que trabaja con los significados, motivos, creencias, valores y actitudes, partiendo de la realidad social.

Los datos recolectados fueron sumamente relevantes para la investigación, por lo que Chizzotti (2006) dilucida que el fundamento del enfoque cualitativo es la relación entre el sujeto y el mundo real, por lo tanto, a partir de los datos recolectados se pudo ratificar la relevancia de esta investigación.

## **2.FUNDAMENTO TEÓRICO**

### **2.1.La hipersexualización del cuerpo negro aceptable**

Bessette (2006) dilucida que la hipersexualización puede definirse como el uso de estrategias excesivamente centradas en el cuerpo con el propósito de seducir, lo cual es explícito en varias de las formas en que se utilizó el cuerpo de las mujeres negras. Como esclavos, fueron constantemente violados, incluso por el proceso de mestizaje. Sueli Carneiro, en "Enegrecendo o Feminismo: la situación de las mujeres negras en América Latina desde una perspectiva de género" (2011), explica que esta violencia sexual colonial es el "cemento" de todas las jerarquías de género y raza presentes en nuestras sociedades. Giacomini (1988) dilucida que la mujer negra era vista como un producto, lo que se evidencia en la historia, ya que los esclavos eran comprados. Siempre, según Giacomini (1988), además de apropiarse de su trabajo físico, su cuerpo también servía como objeto sexual, es decir, la mujer negra no era vista como un sujeto dotado de afecto, sino como un objeto sexual.

Gilman (1994) comenta que las mujeres negras estaban marcadas en el siglo XIX por el color de su piel y la forma de sus genitales, según él, las mujeres negras tenían un apetito sexual primitivo. Sin embargo, aunque esta afirmación es del siglo XIX, todavía se perpetúa en el siglo XXI, en el que existe en el imaginario social que las mujeres negras son consideradas como, en un lenguaje peyorativo, "fogosas", es decir, con más disposición sexual.

Cuando se habla de la hipersexualización del cuerpo negro aceptable, se evidencia un recorte específico de la negritud, que puede ser erróneamente caracterizado como peyorativo. Las mujeres eran consideradas "mulatas", lo que, según Corrêa (1996), las define como poseedoras de un cuerpo puro, o de un sexo, no "diseñado" socialmente, según la visión de los discursos médicos, literarios y carnavalescos. Cabe destacar que los mulatos eran los hijos de las relaciones sexuales entre negros y blancos y que, en la actualidad, serían las mujeres negras. Corrêa (2009) señala que el mulato también revela lo que esta encarnación esconde: la repulsión de las mujeres negras.

## **2.2. Entre el amor y el fetiche**

El "fetiche" se define como un objeto al que se rinde culto, atribuyéndole un valor mágico y/o sobrenatural, así como cualquier objeto o parte del cuerpo que pueda ser erotizado para satisfacer los deseos de alguien (FETICHE, 2020). Por lo tanto, al analizar la historia de la mujer negra, se observa que, en la época de la esclavitud, esta era vista como una conducta posible, la de la violación del cuerpo de la mujer negra, por estar sometida a su amo. Hoy en día, esto adquiere connotaciones similares, que podemos calificar de racismo velado, concretamente. En este caso, al situar a la mujer negra como un fetiche, dilucidando la herencia esclavista que aún se perpetúa en el imaginario social, esto sitúa a la mujer negra solo como un objeto sexual, es decir, la trata solo como un fetiche. Pacheco (2013) aclara que la mujer negra, al igual que la mestiza, estaría fuera de lo que él llama el "mercado afectivo", sin embargo, estaría naturalizada en el "mercado sexual". Hooks (1995) postula que el amor es intención y acción, es decir, sentimientos y acciones juntos, afirma además que las dificultades colectivas de los negros con el arte y el acto de amar provienen del contexto de la esclavitud, mostrando que, en la condición de esclavos, habría una dificultad para experimentar o permanecer en una relación amorosa.

En estos percances históricos, el cuerpo de la mujer negra se convierte, aún hoy, y ante el imaginario social, en un símbolo sexual, en este contexto, existe el conflicto entre ser deseado y solamente ser deseado. La herencia de la esclavitud acaba colocando el cuerpo de la mujer negra solo como un fetiche, incapaz de ser amado, viendo esto, cabe destacar lo que señala Hooks (1995), dilucidando la importancia de la mujer negra en aprender a responder a las necesidades emocionales, así como a conocer el amor. Todo ello para que se entienda que el cuerpo de la mujer negra también es digno de ser amado, y no únicamente deseado.

### **3.OBSERVACIONES FINALES**

Volviendo a las cuestiones fundamentales de esta investigación, queda claro, a través de las discusiones que se han dilucidado, la herencia del colonialismo, es decir, como persona dotada de subjetividad, las marcas de su ascendencia están presentes durante toda la vida. Por lo tanto, al observar la ascendencia, es decir, la historia que precede a la vida de las mujeres negras, hay marcas que se perpetúan, principalmente en el imaginario social, como se explicó, en el caso del cuerpo de la mujer negra como símbolo sexual. Esta investigación no pretendía negar la sexualidad de la mujer negra, ni reprimirla, sin embargo, era necesario reflexionar sobre cómo fue tratado este cuerpo durante la época de la esclavitud en la sociedad y cuáles son las marcas relativas a esto.

Cuando la sociedad le niega a esta mujer sus afectos, colocándola como un objeto, tratando su cuerpo como algo no digno de amor, sino solo digno de ser objeto de lujuria, esto nos hace pensar en lo doloroso que es el proceso de resignificación que necesitan hacer las mujeres negras, sobre todo las dificultades de entrar en sus propias emociones que fueron marcadas por una sociedad esclava. Además, aunque la esclavitud haya sido abolida, su cuerpo sigue llevando marcas, que todavía se mantienen en el imaginario social, a través del racismo estructural.

Así, Hooks (1995), señala que cuando las mujeres negras experimentan la fuerza que ella caracteriza como transformadora, la del amor, asumirán actitudes capaces de alterar las estructuras sociales aún existentes. ¿Sin embargo, llegando al final de esta investigación, dilucidamos la reflexión de cómo la sociedad puede interferir en el acto de amor de las mujeres negras? ¿Podemos, como sujetos individuales y colectivos, contribuir a dar un nuevo significado al cuerpo de la mujer negra, sacándolo de la posición de ser visto solo como un objeto? Estas cuestiones se dilucidaron en el transcurso de la investigación, pero más allá de las reflexiones, son preguntas para futuras investigaciones.



## REFERENCIAS

alMeida, h. B. de et. al. (org). Género en los matices. Bragança Paulista: edUsF, 2002. p. 153-176.

CARNEIRO, Sueli. Enegrecendo el feminismo: la situación de la mujer negra en América Latina desde una perspectiva de género. 2011. Disponible en:

<[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/375003/mod\\_resource/content/0/Carneiro\\_Feminismo%20negro.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/375003/mod_resource/content/0/Carneiro_Feminismo%20negro.pdf)>. Consultado: 08 oct. 2018.

CITELI, Maria Tereza. 2001. "La Venus Negra sin medida. Género y raza en la historia de la ciencia", *Novos Estudos CEBRAP*, n.61, nov.

CÔRREA, Mariza. Sobre la invención de la mujer mulata. *Cadernos Pagu*, Campinas, v. 6/7, p. 35-50, 1996.

CORRÊA, Mariza. Sobre la invención de la mujer mulata. En: PISCITELLI, Adriana et al (Org).

*Perspectivas feministas*. Brasilia: Ministerio de Educación: UNESCO, 2009. p. 239-248.

CHIZZOTTI, A. Investigación cualitativa en ciencias humanas y sociales. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 2006.

FETICHE. *En: DICIO*, Diccionario de portugués en línea. Oporto: 7Graus, 2020. Disponible en: <https://www.dicio.com.br/fetich/>> Consultado el: 27/07/2020.

FONSECA, J. J. S. Metodología de la investigación científica. Fortaleza: UEC, 2002. Apostila.

GIACOMINI, Sônia Maria. Profesión mulata: Naturaleza y aprendizaje en un curso de La formación. Tesis de Máster. Programa de Pós-graduação em Antropologia Social. Río de Janeiro: Museo Nacional/ UFRJ, 1992.

GILMAN, S. L., 1994. "El hotentote y la prostituta: hacia una iconografía de Sexualidad femenina", Diferencia y patología. Estereotipos de sexualidad, raza y, Madness. 2ª ed. Ithaca y Londres: Cornell University Press.

HOOKS, Bell. Vivir del amor. 1995. Disponible en:

<<http://www.olibat.com.br/documentos/Vivendo%20de%20Amor%20Bell%20Hooks.pdf>>. Fecha de acceso: 15 de enero de 2020.

LAQUEUR, Thomas. 2001. *Inventar el sexo. Corpo e Gênero dos Gregos a Freud*, Río de Janeiro: Relume Dumará.

MINAYO, Maria Cecília de Souza. Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 25ª Ed. Petrópolis: Vozes, 1993.

PACHECO, A. C. L. Mujeres negras: afectividad y soledad. Salvador: EDUFBA, 2013. 382 p. Disponible en: <<https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/16794/1/mulher-negraRI.pdf>> Consultado el: 28 ENE. 2020.

Power, T. J. (1998). Evaluación del trastorno por déficit de atención e hiperactividad utilizando múltiples informantes; la utilidad incremental de combinar los informes del profesor con los de los padres.

Evaluación psicológica, 10, (3), 250-260.

Richard-Bessette, S. (2006). *Léxique sur les différences sexuelles, le féminisme et la sexualité*, chargée de cours-département de psychologie et sexologie, UQAM, 2006.